

ТЕХНІЧНІ АСПЕКТИ ВИДАЛЕННЯ ВОКАЛУ З ОСНОВНОЇ МУЗИЧНОЇ ДОРІЖКИ

Бабак К.В.

Науковий керівник – к.т.н., проф. Шейко С.О.
Харківський національний університет радіоелектроніки,
м. Харків, Україна, каф. МІРЕС, тел. (068) 653-59-76
e-mail: kyrylo.babak@nure.ua

The audio production process consists of three main stages: recording, mixing, and mastering. At the moment, there is no detailed description of all the stages of compilation and mastering of a musical piece. Often, treatment descriptions contain a lot of subjective information in the complete absence of technical data, structural diagrams that help to understand the essence and result of treatments. The purpose of this work is to create a finished audio composition with a detailed technical and creative description of all stages of its recording, mixing and mastering.

Процес аудіовиробництва складається з трьох основних етапів: запис, зведення, мастеринг. На даний момент немає зібраного воєдино детального описання усіх етапів зведення і мастерингу музичного твору, з видаленням вокалу артиста від основної музичної доріжки. Часто описи обробки містять багато суб'єктивної інформації при повній відсутності технічних даних, структурних схем, які допомагають зрозуміти суть і результати обробок.

Метою даної роботи є створення готової аудіокомпозиції з детальним технічним і творчим описанням усіх етапів її запису, зведення і мастерингу, видалення вокалу з основної музичної доріжки.

В результаті аналізу розроблено оптимальну на даний час схему домашньої студії (рис. 1) – з використанням зовнішнього аудіоітерфейсу з декількома входами.

Запис, зведення і мастеринг записаних аудіо-доріжок виконується у програмній DAW звуковій станції FL Studio. Це дозволить отримати якісний звукозапис з низьким рівнем шумів, мати багато доріжок в комп'ютері, а зведення і мастеринг виконувати не під час виконання, а в після етапу запису в спокійній обстановці. Розглянуто програмну організацію процесу запису і видалення вокалу.

На даний момент існує досить багато методів якісного видалення вокалу з основних музичальних доріжок, для якісної роботи з ним в подальшому, але серед всіх видів можна виділити лише два приклади:

Обидва варіанти відрізняються досить сильно, але результат один – це якісне видалення вокалу артистів з музичальної доріжки для якісної обробки в подальшому. Перевагою першого варіанту є можливість досить

гнучко налаштовувати варіанти обробки і навіть вирізати не тільки вокал, а окремі інструменти, якщо буде така потреба. Також плюсом являється те, що крім цього в додатку є ще досить багато інших функцій, які можуть знадобитися продюсеру в його роботі. Але все ж таки не обходиться і без пари недоліків. Серед них це необхідність завантажувати та встановлювати цю програму напряму в комп'ютер, а також досить незрозумілий і навантажений функціями не перший погляд інтерфейсу.



Рис. 1

- iZotope RX 7 Audio Editor (рис. 2);
- vocalremover.org (рис. 3).



Рис. 2

Другий же варіант набагато простіший і практичніший у багатьох аспектах. Його не потрібно встановлювати на комп'ютер, бо це просто сайт в браузері, також не потрібно викручувати багато налаштувань. Прос-

то закинув музикальну доріжку і через декілька секунд тобі дають дві окремі доріжки, з драм партією і окремо вокалом. Недоліками цього методу являється те, що всю роботу за тебе виконує штучний інтелект. Він звісно ж робить це дуже непогано, іноді навіть майже ідеально, але все ж таки він ще не ідеальний, тому іноді може видавати не дуже якісний результат, який потім все одно прийдеться дороблювати власноруч. Також цей сайт дає можливість зробити 1-2 обробки за певний час. Далі треба чекати відновлення спроб і це не завжди може бути доречно, тоді як перший варіант можна використовувати нескінченну кількість разів, тому що все ж таки повноцінна програма.

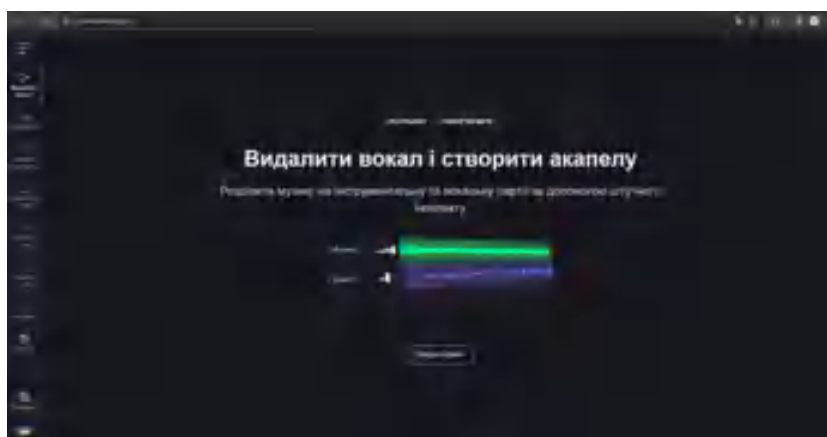


Рис. 3

Підводячи підсумки по даній темі, насправді не можна однозначно виявити переможця серед цих двох методів. Обидва варіанти дуже добре виконують свої функції і обидва варіанти, як для прикладу, я використовую в рівній мірі. Але вони досить різні і кожен може запропонувати щось своє, тому кожен може обрати для себе більш відповідний варіант для виконання певної задачі.

Список використаних джерел:

1. Створення власної мелодії в FL STUDIO. [Електронний ресурс]
URL: <https://fl-studiopro.ru/interesnoe/200-kak-pisat-zavorazhivayushchie-i-interesnye-melodii.html> (дата звернення 01.03.2023).
2. Написання ударної партії в FL STUDIO. [Електронний ресурс]
URL: https://e-music.fdstar.ru/3776-manual_k_FL_Studio.html (дата звернення 03.03.2023).
3. Бабак К. В. Технічні аспекти створення електронної музичної композиції / К. В. Бабак // Радіоелектроніка та молодь у XXI столітті : тези доповідей 27-го Міжнародного молодіжного форуму, 10–12 травня 2023 р. – Харків : ХНУРЕ, 2023. – Т. 3. – С. 57–58.